

LA FLÛTE DOUCE

Nouvelle méthode complète
de flûte douce par
«The Trapp Family Singers»



→ Cahier M 1 pour flûtes en do (soprano et ténor)
Cahier M 2 pour flûtes en fa (alto, sopranino et basse)

TABLE DES MATIÈRES :

	PAGES
Tablature	Couverture III
Instructions préliminaires complètes	3-7
Leçons 1 à 6	8-19
Première récapitulation	20-21
Leçons 7 à 12	22-33
Deuxième récapitulation	34-35
Tableau d'étendue des flûtes	36
Exercices	37-39
Trilles et ornements	40-41
Duos	42-43
Trios	44-46
Quatuors	47-48

LA FLÛTE DOUCE

Nouvelle méthode complète de flûte douce
avec exercices, récapitulations, tableaux des trilles, ornements,
duos, trios et quatuors

par

THE TRAPP FAMILY SINGERS

« Allons, de la musique!
Allons, les flûtes douces . . . »
W. Shakespeare : Hamlet

→ Cahier M 1 pour flûtes en do (soprano et ténor)
Cahier M 2 pour flûtes en fa (alto, sopranino et basse)

6^{me} édition

MAURICE ET PIERRE FÆTISCH · 6, RUE DE BOURG · LAUSANNE

INTRODUCTION

Depuis une dizaine d'années de très nombreuses personnes de toutes conditions, de sept à soixante-dix ans, sont venues au « camp musical » de la famille Trapp à Stowe (Vermont, Etats-Unis) pour apprendre à jouer de la flûte douce.

Tous les membres de la famille Trapp ont eux-mêmes joué de la flûte douce – du petit soprano à la grosse basse – dans des centaines de concerts qu'ils ont donnés au cours de près de vingt ans, dans presque tous les pays d'Europe, aux Etats-Unis, au Canada, en Amérique Centrale et du Sud, et jusqu'aux îles Hawaï.

Un grand nombre de leurs auditeurs enthousiastes sont devenus des élèves assidus et font de la propagande en faveur de ce délicieux instrument ancien dont les poètes ont vanté la musique suave.

Aujourd'hui, la flûte douce est de nouveau jouée comme elle l'était il y a des siècles et le nombre de ses fervents adeptes augmente de jour en jour. Elle a mis de grandes joies à la portée de nombreuses personnes, en leur permettant de profiter des riches trésors de la littérature pour flûte accumulés au cours des siècles.

Cette méthode est le fruit de dix ans de pratique dans l'enseignement de la flûte et elle résume l'expérience acquise ainsi par Maria Trapp dans ses classes de Stowe (Vermont, E. U. A.).

C'est avec plaisir que nous présentons cet excellent ouvrage aux centaines de milliers d'amateurs de flûte douce et aux milliers de personnes qui désirent le devenir.

1^{er} décembre 1953

Théodore Mix, président
Magnamusic Distributors, Inc.

DÉDICACE

Cette méthode est dédiée à tous ceux qui découvrent la flûte. Ces nouveaux adeptes n'auront besoin d'aucun autre encouragement, car le plaisir de jouer avec leurs amis, les heures merveilleuses passées ainsi, les excursions enrichissantes dans le domaine de la musique pour flûte les encourageront beaucoup mieux que nous pourrions le faire par ces lignes et au cours de cette méthode.

Stowe, Vermont, 30 novembre 1953

La Famille Trapp

REMERCIEMENTS

Je tiens à exprimer ici ma reconnaissance à toutes les personnes qui m'ont encouragée dans l'établissement de cette méthode. Dans ma propre famille, notre père Franz Wasner et mon frère Werner Trapp ont écrit la plupart des doubles partitions et toute la famille, comme de coutume, a largement collaboré à mon travail. D'autres personnes, en outre, m'ont beaucoup aidée et j'aimerais citer entre autres M^{me} Allston Dana, M. et M^{me} Harold Peterson, le professeur M. Albrecht, M. Alvin Ranc, M. Andrew Gergely pour ses photographies, et enfin M. Théodore Mix, président de Magnamusic Distributors, Inc. Leurs encouragements, leurs suggestions et leur aide m'ont été d'un précieux secours et je les en remercie sincèrement ici.

Maria Trapp

LA FLÛTE DOUCE

Nous sommes absolument certains que vous aimerez votre flûte. Elle deviendra pour vous une fidèle compagne, un moyen d'expression dont vous retirerez de grandes joies et elle créera des liens d'intérêt spirituel entre vous et tous ceux avec lesquels vous vous adonnerez à la musique.

Nous vous engageons vivement à rechercher, dès maintenant, d'autres commençants. Etudiez avec eux, jouez ensemble et aidez-vous mutuellement lorsqu'un de vous éprouve de la difficulté à exécuter une note ou un passage. Apprendre seul est facile et agréable – mais apprendre avec d'autres est un plaisir double.

C'est pour cela que nous avons compris plusieurs duos dans nos leçons. Mais si vous apprenez seul, travaillez et apprenez quand même les deux parties. Cela vous sera utile lorsque vous jouerez en groupe plus tard. Dans la méthode (1) pour soprano, presque toutes les parties de deuxième soprano peuvent être exécutées sur l'alto. Dans la méthode (2) pour alto, presque toutes les parties de deuxième alto sont à la portée d'une flûte ténor. Ainsi, au cours de vos études déjà, vous avez une marge étendue dans le choix des partenaires musicaux et des instruments.

COMMENT ACHETER VOTRE FLÛTE

La flûte douce est un véritable instrument de musique et non un jouet.

Prenez votre temps et choisissez le meilleur instrument possible. La flûte doit être juste, agréable à l'oreille, les notes hautes et basses répondant facilement et le son limpide. Certaines personnes préfèrent un son sec, d'autres un son plus moelleux. Tout le temps que vous mettrez à trouver une flûte qui donne vraiment satisfaction sera largement compensé par les avantages qu'offrira plus tard l'instrument.

Quelle est la différence entre le doigté traditionnel et le doigté moderne ?

La différence essentielle réside dans la manière d'exécuter le fa et le fa dièse (voir page 5).

Le doigté traditionnel est le doigté authentique des flûtes douces, et le seul qui ait été utilisé jusque dans les premières années du vingtième siècle. Il a l'avantage de permettre une exécution plus facile du fa dièse dans les octaves supérieure et inférieure, ce qui rend plus rapides et plus précis les passages où se trouve cette note.

Le doigté moderne est né, vers 1920, du désir de simplifier le doigté traditionnel du fa dans les deux octaves supérieure et inférieure, et aussi du désir d'établir pour la flûte à bec un doigté semblable à celui utilisé pour la flûte de Boehm et la clarinette. Ses avantages sont qu'il permet une exécution plus facile de la gamme diatonique et – pour les enfants qui jouent de la flûte douce comme préparation à l'orchestre – de s'apparenter au doigté des instruments à vent en bois.

DOIGTÉ NORMAL ET DOIGTÉ FACULTATIF

Il y a, pour chaque note, un doigté donnant le meilleur son et qui est le plus usité. Nous l'appelons le doigté «normal» et c'est celui que nous apprendrons tout d'abord.

Pour quelques notes, il y a un doigté «facultatif» que nous indiquons aussi. Le doigté facultatif peut se présenter dans trois cas différents que nous expliquons chaque fois qu'ils se présentent.

1. Le doigté facultatif est celui qui produit la même note que le doigté normal, mais dont l'usage est plus facile lorsqu'il y a une trop grande différence en «normal» en venant de la note précédente ou en passant à la suivante. Ainsi, dans certaines gammes par exemple, le doigté normal est plus facile en montant alors que c'est le facultatif qui est préférable en descendant. Chaque cas est expliqué dans le texte.

2. Un autre type de doigté facultatif est nécessaire, mais très rarement, par suite de différences de fabrication des flûtes. On trouve, par exemple, un doigté facultatif à la 6^e leçon, mais il ne doit être employé que si votre flûte ne semble pas sonner juste avec le doigté normal.

3. Dans les trilles (le tableau complet de ceux-ci se trouve directement après les exercices), on peut parfois utiliser aussi un doigté facultatif, mais seulement parce que dans les trilles la justesse absolue du ton est moins nécessaire que la facilité et par conséquent la rapidité d'exécution.

L'ENTRETIEN DE LA FLÛTE DOUCE

Une flûte neuve doit être huilée avant d'être jouée pour la première fois. Démontez l'instrument et graissez l'intérieur de chaque partie avec un coton légèrement imbibé d'huile pour instruments à vent. Prenez garde de ne pas graisser la fenêtre ni le bouchon (voir les différentes parties de la flûte à la page III de la couverture). Laissez l'huile sécher douze heures, enlevez le surplus avec un chiffon et votre flûte neuve est prête à l'usage. Il est bon d'huiler de temps en temps l'instrument (trois à quatre fois par an) pour le maintenir en bonne condition. N'huilez pas la flûte immédiatement après en avoir joué, mais attendez qu'elle soit complètement sèche.

Ne laissez jamais votre flûte à la chaleur, près d'un radiateur ou au soleil.

Avant de jouer : réchauffez l'instrument.

Pour empêcher le bois de se fendre, veillez à ce que votre flûte soit chaude lorsque vous commencez à jouer. Cela prévient aussi la formation d'humidité dans le bec, laquelle nuit à la pureté du son. Tenez-la dans vos mains jusqu'à ce qu'elle soit bien chaude.

En jouant : soufflez doucement. Souffler trop fort détériorerait l'instrument dans le registre aigu.

Une flûte neuve doit être mise en train avec précaution et ne pas être jouée plus d'une demi-heure par jour pendant les deux ou trois premiers jours.

Les notes hautes demandent encore plus de précaution au début. Étudiez pendant quelque temps chaque note haute en commençant par le ré.

Il peut s'amasser parfois de l'humidité dans la lumière (fente du bec au-dessus du bouchon), ce qui nuit à la pureté du son. Placez dans ce cas la partie charnue d'un doigt sur la fenêtrure et soufflez fortement.

Après avoir joué : séchez l'instrument.

Démontez la flûte et essuyez doucement l'intérieur de chaque partie avec un chiffon de coton sec, en faisant attention de ne toucher ni le bouchon ni la lumière. Laissez la flûte sécher complètement avant de la ranger dans son étui ou sa boîte.

COMMENT TENIR VOTRE FLÛTE

Position des doigts :

MAIN GAUCHE : le pouce couvre le trou de dessous (trou d'octave) ;
l'index couvre le trou supérieur de dessus ;
le médium couvre le 2^e trou de dessus ;
l'annulaire couvre le 3^e trou de dessus.

MAIN DROITE : l'index couvre le 4^e trou de dessus ;
le médium couvre le 5^e trou de dessus ;
l'annulaire couvre le 6^e trou de dessus ;
l'auriculaire (petit doigt) couvre le 7^e trou (le trou inférieur) de dessus.

N'employez pas le bout des doigts pour boucher les trous, mais la partie charnue de la phalange.



Lorsque les doigts de la main droite ne jouent pas, placez l'annulaire entre le 5^e et le 6^e trou, le pouce dessous l'instrument entre le 4^e et le 5^e trou, de sorte que la flûte soit tenue dans une position bien équilibrée. Chaque doigt ne doit jouer que le trou qui lui est destiné, comme indiqué ci-dessus.

Position des bras :

Ayez une position souple et naturelle. Tenez les bras éloignés du corps sous l'angle qui donne une position aisée, comme le montre notre illustration. Exercez-vous devant un miroir.



Les lèvres :

Placez le bec de la flûte entre vos lèvres, en avant des dents. Serrez les lèvres autour du bec sans les crispier, les ouvrant seulement pour respirer à la fin d'une phrase ou aux endroits marqués par une apostrophe au-dessus de la portée.

COMMENT JOUER DE LA FLÛTE

Comment souffler :

Il y a trois moments dans la production du son :

1. L'attaque ou départ.

Pour attaquer une note donnez un coup de langue comme pour dire « du ». Ce coup de langue est nécessaire pour obtenir un départ pur et distinct. Chaque son est émis avec un coup de langue, à moins qu'il ne soit lié à la note précédente par une liaison.

2. Souffle.

Soufflez doucement et de manière soutenue comme vous le faites en chantant. Conservez à votre souffle la même force pour rester dans le ton.

Plus vous donnez de pression à votre souffle et plus la tonalité est aiguë.

Moins vous donnez de pression, plus la tonalité est grave.

Une émission régulière et continue du souffle fera de votre flûte un instrument mélodieux.

3. Fermeture.

Pour suspendre ou fermer votre note, amenez votre langue contre vos dents, comme pour prononcer un « d ». Cette fermeture est indiquée dans les partitions par le signe : D .

Mouvements des doigts :

Les trois règles pour le mouvement des doigts sont :

1. Frapper le trou comme avec un marteau.

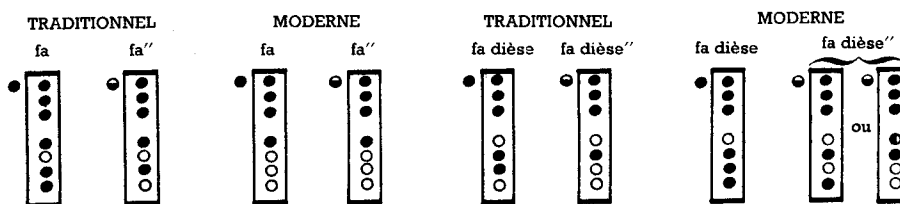
2. Tenir le doigt serré sur le trou pendant la durée de la note.

3. Ouvrir le trou vivement.

Chacun des doigts ne joue que le trou qui lui est destiné, et lorsqu'un doigt ne travaille pas, il doit se tenir directement au-dessus du trou.

Pour bien jouer de la flûte, il faut réaliser une bonne coordination entre la langue et les doigts, avoir un doigté précis, un bon contrôle du souffle et une nature musicale.

Quelle est la différence entre le doigté traditionnel et le doigté moderne ? La différence principale réside dans la manière de produire le fa et le fa dièse.



N.-B. : Le signe (°) indique une octave au-dessus.

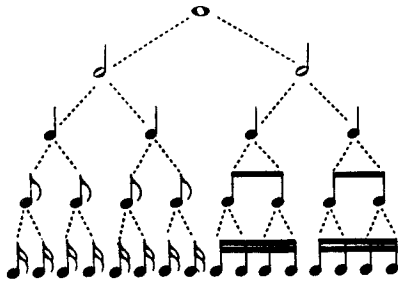
LA NOTATION MUSICALE

Les explications suivantes ne peuvent remplacer celles d'un professeur, car elles ne sont ni complètes ni suffisantes en elles-mêmes. Vous pourrez cependant toujours vous y reporter pour y trouver le sens des signes que nous employons dans la notation musicale.

Forme des notes et des silences.

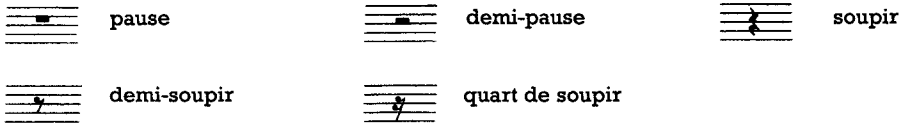
La durée relative d'une note ou d'un silence est indiquée par sa forme. Bien que la forme d'une note ne permette pas de connaître sa durée effective, elle permet néanmoins de se rendre compte de sa durée par rapport aux autres notes du même morceau. Le tableau suivant indique la durée des notes les unes par rapport aux autres :

Chaque note a une durée double de celle qui est au-dessous.



Une ronde vaut
deux blanches, ou
quatre noires, ou
huit croches, ou
seize doubles croches.

La même relation existe entre les silences correspondants :





Un point placé à côté d'une note augmente celle-ci de la moitié de sa durée.

Exemples : $\text{dotted quarter} = \text{quarter} + \text{eighth}$ $\text{dotted eighth} = \text{eighth} + \text{sixteenth}$ $\text{dotted sixteenth} = \text{sixteenth} + \text{thirty-second}$

La position des notes sur la portée.

Le son que représente chaque note est indiqué par la position de la note sur la portée. Plus la note est élevée sur la portée, plus le son qu'elle représente est haut. Le signe placé au commencement de la portée (clef) aide à trouver les noms des lignes et des interlignes. La clef de sol indique la ligne sur laquelle se trouve le sol.

La clef de fa indique la ligne du fa.  



Il est quelquefois nécessaire d'élever d'un demi-ton le son représenté par une ligne ou un interligne. Ceci est indiqué par le signe # (dièse) sur la ligne ou dans l'interligne correspondant. De même, une ligne ou un interligne peut représenter un son inférieur d'un demi-ton à celui qu'il indique normalement lorsque le signe b (bémol) est placé sur la ligne ou dans l'interligne.

Exemples :  sol sol# ré réb

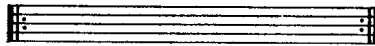
Quand une note ou une ligne a été diésée ou bémolisée (c'est-à-dire altérée par un dièse ou un bémol), la note ou ligne revient à son son original par le placement du signe ♮ (bécarré) devant la note ou la ligne. Le bécarré annule l'effet du dièse et du bémol.

Mesure


Au début de chaque morceau de musique vous trouverez deux chiffres. Ils indiquent à quel rythme la musique doit être jouée. Le chiffre supérieur indique le nombre de temps que compte une mesure, le chiffre inférieur indique le type de note qui vaut un temps.

Exemples :	4	ou		4 temps dans une mesure
	4			une noire vaut un temps
	3			3 temps dans une mesure
	4			une noire vaut un temps
	2	ou		2 temps dans une mesure
	2			une blanche vaut un temps
	6			6 temps dans une mesure
	8			une croche vaut un temps

Signes divers




La musique placée entre les deux paires de points doit être répétée.


Point d'orgue  

La note ou le silence sur lequel ce signe est placé devra être tenu un peu plus longtemps que sa durée théorique.

D. C. - Da Capo



La musique doit être répétée depuis le commencement jusqu'à ce que l'on arrive au signe  ou à la fin (fine).

D. S. - Dal Segno

La musique doit être répétée depuis le signe  jusqu'à ce que l'on arrive à la fin (fine).

gva.....

Tout le passage surmonté d'une ligne de points doit être joué une octave plus haut qu'il est écrit.

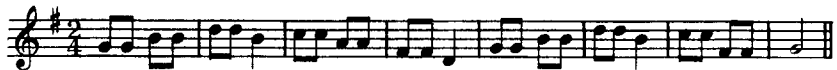
Ces signes surmontent deux conclusions lors d'une répétition, la première devant être jouée la première fois et la seconde utilisée à la fin du passage répété.

Exemple :

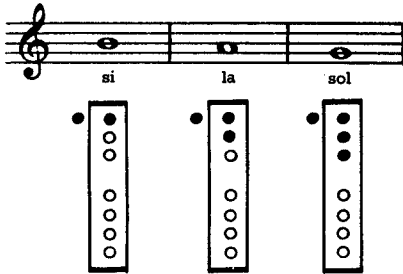
Ecrit :



Joué :



PREMIÈRE LEÇON



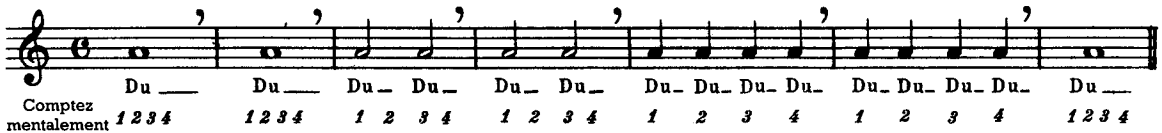
La première leçon est extrêmement importante. C'est le moment de mettre en pratique ce que vous avez appris dans les instructions des pages 4 et 5, soit les principes fondamentaux de la flûte douce. Consacrez assez de temps à cette étude et appliquez-vous afin de posséder à fond ces éléments.

Les premières notes que vous apprenez sont si, la et sol. Pour les jouer, vous n'avez besoin que de la main gauche. Quant à la main droite elle soutient l'instrument comme le montre la figure de la page 4.

Essayez tout d'abord le doigté de si, de la et de sol sans souffler. Les doigts doivent trouver automatiquement les trous. Faites-les mouvoir comme des marteaux.

Exercez-vous à souffler et à donner le coup de langue en ne jouant tout d'abord qu'une seule note (la). Commencez la note par «Du».

Ne reprenez votre souffle qu'aux signes de respiration (').



L'apostrophe après le «Du» est le signe de respiration. Il doit vous rappeler de continuer à souffler jusqu'à ce qu'une nouvelle note commence, ou que la note se termine sur un «∅».

Arrêtez de souffler au signe «∅» selon les instructions données à la page 5.



Les doigts descendent comme des marteaux. Relevez vivement les doigts!



Avez-vous tenu la note en soufflant pendant toute sa durée?

Avez-vous terminé franchement les notes?



Où est votre main droite? Tient-elle la flûte?

PREMIER DUO AVEC LE MAITRE

S L'élève

S Le maître

Avez-vous gardé vos lèvres fermées autour du bec et donné un coup de langue pour attaquer chaque note?

Jouez ces parties à tour de rôle :

DUO D'ÉLÈVES

S Elève I

S Elève II

Du_ Du_ (1 2 3) Du_ Du_ (1 2 3) Du_ Du_ (1 2 3) Du_Ø (1 2 3) Du_Ø (1 2 3)

Comment avez-vous placé vos doigts?

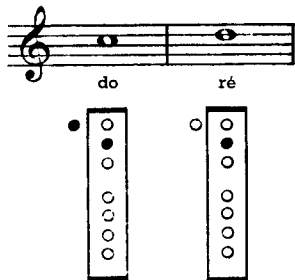
Avez-vous bouché les trous avec la partie charnue des phalanges?

MÉLODIE DU NEUVIÈME SIÈCLE



Si vous possédez bien votre doigté et la manière de donner le coup de langue, vous pouvez passer à la deuxième leçon.

N'oubliez pas de sécher votre instrument avant de le ranger.



Pour jouer le ré, soulevez votre pouce à une petite distance du trou afin qu'il soit prêt lorsqu'il faudra refermer le trou. Souvenez-vous que votre pouce aussi doit agir comme un marteau, boucher le trou comme en frappant et se soulever vivement. En jouant ré vous n'avez plus le pouce gauche pour tenir la flûte. Ce sont votre bouche et le pouce et l'annulaire de votre main droite qui doivent la tenir et en assurer l'équilibre.



Votre pouce bouche-t-il le trou immédiatement?

LA LIAISON

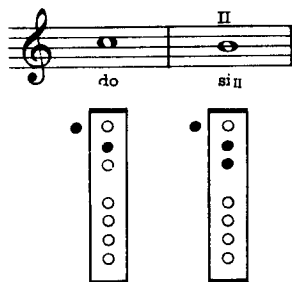
La liaison est une ligne en arc qui relie deux notes ou un groupe de notes. Pour jouer une liaison, donnez un coup de langue (Du) sur la première note seulement et continuez à souffler régulièrement tout en jouant la ou les notes suivantes avec les doigts.



On a tendance à raccourcir la deuxième note de la liaison. Jouez bien la seconde note dans toute sa durée afin qu'il n'y ait pas de pause entre les liaisons.

Maintenant nous apprenons un deuxième doigté pour si, indiqué par si^{II}. Vous avez appris si^I à la première leçon. Le doigté facultatif facilite l'exécution de certaines suites de notes et permet de jouer plus régulièrement les passages rapides, les liaisons et les trilles.

Essayez de jouer les variantes suivantes pour vous en convaincre :



Ajouter un doigt est plus facile



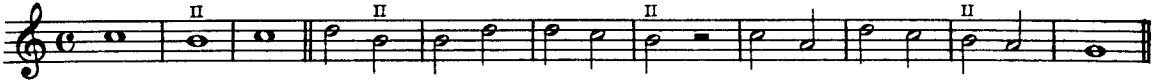
que changer les doigts.



est plus facile que



Le reste de la leçon est consacré à exercer le doigté facultatif si Π . A la prochaine leçon, vous apprendrez à choisir le doigté le plus favorable.



Quand on passe de ré à si Π , le médium sert à maintenir la flûte, tandis que le pouce et l'annulaire se soulèvent et se rabattent ensemble.



Etudiez d'abord cet exercice sans liaison :



La liaison est un bon exercice pour obtenir le contrôle des doigts. Si vous entendez une note supplémentaire, c'est que vos doigts n'ont pas bouché les trous immédiatement ou ne se sont pas soulevés assez rapidement, ou parce que votre langue n'est pas synchronisée avec vos doigts. Essayez jusqu'à ce que vous y trouviez du plaisir.

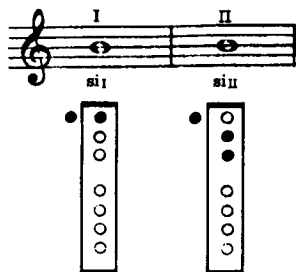
DOUCEMENT, DOUCEMENT

Chanson populaire allemande

S L'élève II II II II II ?

S Le maître

Avez-vous tenu la deuxième note de la liaison aussi longtemps que la première ?

3^e LEÇON

Si I a une sonorité plus pleine et plus juste que si II; ce doigté est donc préférable dans les notes tenues.

Si II est très pratique pour les suites de notes mentionnées dans la deuxième leçon, ainsi que pour les liaisons et les trilles.

Apprenez à connaître également bien les deux doigtés.

Vous trouverez ici quelques suggestions pour vous aider à choisir le doigté le plus favorable.



Vous trouverez plus simple, en général, d'employer si I lorsque vous montez la gamme, et si II lorsque vous la descendez.



Mais voici une exception où il est plus facile de lier en faisant précisément le contraire :

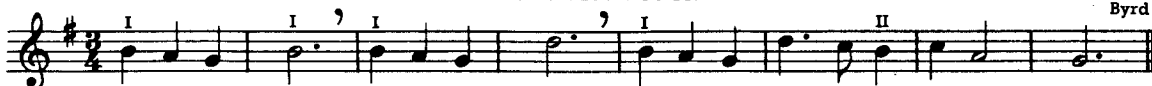


Apprenez ce passage par cœur avec ces doigtés :



Extrait de «LA VOLTA»

Byrd



Ne jouez les liaisons que si vous êtes absolument sûr de votre doigté.

LE PAYSAN ET L'OURS

Chanson populaire allemande

Elève I

S

Elève II

S

TAMBOUR Telemann

DANSE SILÉSIEENNE

Elève I

Elève II

Fine *D.C. al Fine*

CHANT POPULAIRE ALLEMAND DU SEIZIÈME SIÈCLE

Elève I

Elève II

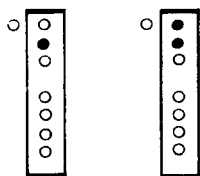
VIEILLE BERCEUSE ALLEMANDE

Elève I

Elève II

Vous devez être maintenant capable de décider seul quand il faut jouer si I ou si II. Essayez la partie du maître dans « Doucement, doucement » à la 2^e leçon. Lorsque vous aurez choisi le meilleur doigté, jouez ce duo avec un ami.

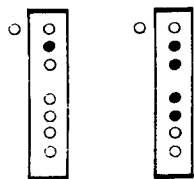
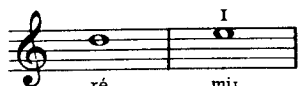
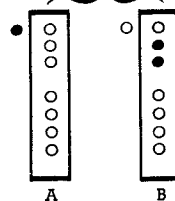
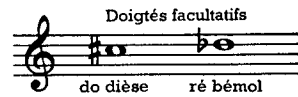
* Voir page 7 le sens de l'indication $\frac{6}{8}$



Do dièse comme ré est joué avec le trou pour le pouce ouvert. Le pouce doit rester près du trou pour pouvoir le boucher facilement lorsqu'on joue les notes basses.

Il est pratique de savoir les doigtés facultatifs lorsque le doigté normal ne sonne pas juste, ou pour faciliter certains passages.

Le doigté facultatif (A) est utile dans les trilles et certaines phrases. Le doigté facultatif (B) est employé lorsque le doigté normal est bémolisé sur votre flûte.



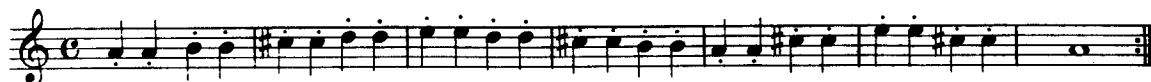
Il y a deux doigtés pour mi, comme nous en avons appris également deux pour si. Dans cette leçon nous apprenons mi^I. Nous l'étudions en premier car il appartient à la première octave et il se joue avec le trou du pouce ouvert comme do dièse et ré.



Un point placé au-dessus ou au-dessous d'une note diminue la durée de la note de la moitié de sa valeur originale. Ici «DuD» est prononcé de manière très brève et nette, comme si vous disiez «dod».

Staccato:

vaut || vaut



Un trait au-dessus ou au-dessous d'une note signifie qu'il faut tenir la note pour sa valeur entière, ce qui rapproche le plus possible les notes voisines. Une émission continue de souffle avec un doux et rapide «Du» chaque fois qu'il faut former une nouvelle note produira l'effet de legato désiré.

Legato:



Du Du Du Du Il est nécessaire d'arriver à coordonner exactement le mouvement des doigts et celui de la langue.

On tire parti du contraste entre le staccato et le legato pour animer le jeu de la flûte et varier ainsi sa musique, car on ne peut pas modifier beaucoup le volume du son sans risquer de détonner.



Dans la musique de flûte vous remarquerez que le legato est rarement indiqué. Le choix est presque toujours laissé à l'appréciation de l'élève. Nous l'indiquons dans cette leçon afin que vous appreniez quand il doit être joué. Plus tard vous pourrez y avoir recours chaque fois que vous sentirez que la musique le demande.

BERCEUSE DE NOËL

Noël allemand

L'élève

S

Le maître

S

The score for 'BERCEUSE DE NOËL' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is labeled 'L'élève' and the bottom staff is labeled 'Le maître'. The music is written in soprano clef (S). The melody is simple and repetitive, with a final note marked with an asterisk (*).

This block shows the continuation of the 'BERCEUSE DE NOËL' score. It includes the final notes of the melody, with a slur over the last two notes and an asterisk (*) above the final note. The lyrics 'Du' and 'D' are written below the notes.

AIR DE DANSE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

(allemand)

L'élève

S

Le maître

S

The score for 'AIR DE DANSE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is labeled 'L'élève' and the bottom staff is labeled 'Le maître'. The music is written in soprano clef (S). The melody is a simple dance tune with a repetitive pattern.

This block shows the continuation of the 'AIR DE DANSE DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE' score. It includes the final notes of the melody, with a slur over the last two notes and an 'I' above the final note.

AIR PASTORAL

(autrichien)

The score for 'AIR PASTORAL' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is labeled 'L'élève' and the bottom staff is labeled 'Le maître'. The music is written in soprano clef (S). The melody is a simple pastoral tune with a repetitive pattern. The word 'Fine' is written below the first staff, and 'D.C.' is written below the second staff.

DANSE GITANE

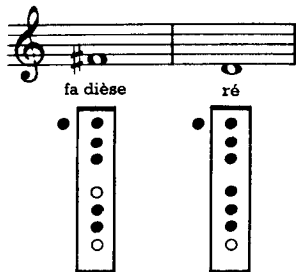
The score for 'DANSE GITANE' is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves. The top staff is labeled 'L'élève' and the bottom staff is labeled 'Le maître'. The music is written in soprano clef (S). The melody is a simple gypsy dance tune with a repetitive pattern. The letters '(A)' are written below the first three notes of the melody.

Surveillez vos croches. Donnez-vous la même durée à chacune?

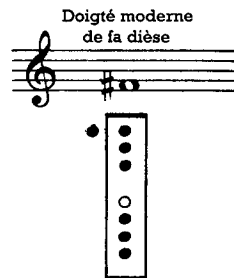
CHANSON POPULAIRE AUTRICHIENNE

The score for 'CHANSON POPULAIRE AUTRICHIENNE' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The top staff is labeled 'L'élève' and the bottom staff is labeled 'Le maître'. The music is written in soprano clef (S). The melody is a simple folk song with a repetitive pattern.

* Lorsqu'une liaison est placée sur deux notes pareilles, on ne répète pas la seconde.

5^e LEÇON

Dorénavant vous emploierez aussi la main droite. Veillez à garder vos deux mains en position, les doigts restant directement au-dessus des trous, prêts à les boucher. Veillez à boucher complètement chaque trou, car s'il s'en échappe un peu d'air, cela produit une fausse note. Comme les notes graves ont besoin de moins d'air, il faut souffler très prudemment.



Exécutez ces exercices en rondes pour exercer l'émission du souffle comme cela est indiqué à la page 5.



Les dièses et les bémols peuvent être placés au début d'une ligne plutôt que directement devant chaque note. Ils influencent alors toutes les notes placées sur cette même ligne.

NOUS ALLONS MA MIE

Chanson française

S L'élève

S Le maître

CANON

Moritz Hauptmann (1792-1868)

Un canon est une mélodie qui s'harmonise par elle-même. Le premier exécutant commence à la mesure 1, et lorsqu'il arrive à la mesure 2, il continue, tandis que le deuxième exécutant commence à 1. La plupart des canons peuvent être répétés aussi souvent qu'on le désire. La fin peut se faire de deux façons : ou bien les deux voix s'arrêtent l'une après l'autre à la fin de la mélodie, ou bien elles s'arrêtent ensemble par un accord sur le point d'orgue. Nous avons écrit ci-dessous ce premier canon pour vous montrer comment il doit être joué. Suivez les mêmes règles pour un canon à plus de deux voix.

L'HIVER EST PASSÉ

Chanson populaire allemande

S L'élève

A Le maître

CHANT DES ROIS MAGES

(autrichien)

S L'élève

S Le maître

IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE

Chanson franco-canadienne

S L'élève

A Le maître

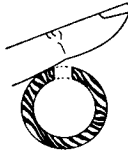
6^e LEÇON

mi sol dièse la^b ré dièse mi^b

Doigté facultatif

sol dièse la bémol

Vous trouverez ici deux doigtés pour le ré dièse. Le deuxième doigté est écrit pour une flûte ne possédant pas de double trou. L'annulaire de la main droite est tendu et repose sur le bord du trou, comme l'indique la figure ci-dessous :



Employez le doigté facultatif pour sol dièse-la bémol, si le doigté normal ne donne pas une note juste.

CHANSON CHINOISE

UN OISEAU DANS LES BOIS

Chanson populaire allemande

ENTRÉE DÉVOTE COMPAGNIE

Chanson franco-canadienne

S L'élève

S Le maître

DANSE

Ahl (1671)

S Elève I

S Elève II

CHANSON DE COVENTRY

(anglaise)

L'HIRONDELLE

Chanson franco-canadienne

PREMIÈRE RÉCAPITULATION

RIGAUDON

Chédeville

S Elève I II I

S Elève II

TENDRE BETTY DE PIKE

Chanson américaine

S L'élève

A Le maître

C'EST LA BELLE FRANÇOISE

S Elève I II

S Elève II

LE COUCOU

Chanson allemande

Elève I

S

Elève II

S

The score for 'LE COUCOU' is written for two voices, Elève I and Elève II, in a soprano (S) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody for Elève I starts on a G4 note and moves through various intervals, while Elève II provides a complementary bass line. The piece concludes with a final cadence.

LA LAVANDIÈRE IRLANDAISE

The score for 'LA LAVANDIÈRE IRLANDAISE' is written for two voices in a soprano (S) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The melody is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, typical of Irish folk music. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

MARCHE

Chédeville

Elève I

S

Elève II

S

The score for 'MARCHE' is written for two voices, Elève I and Elève II, in a soprano (S) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece includes fingerings (I, II) and accents (') above notes. It features a repeat sign with first and second endings. The melody is rhythmic and march-like.

CANON A CINQ VOIX

Praetorius

The score for 'CANON A CINQ VOIX' is written for a single voice in a soprano (S) part. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece is a canon with five voices, indicated by the numbers 1 through 5 above the notes. The melody is simple and repetitive, characteristic of Praetorius's style.

7^e LEÇON

sol fa dièse mi II mi I

Diagram showing four vertical fingering charts for the notes: sol, fa dièse, mi II, and mi I. Each chart shows the positions of the thumb, index, middle, ring, and pinky fingers on the keys.



Doigté moderne pour fa dièse

Voir l'explication à la 6^e leçon

Diagram showing the modern fingering for fa dièse, including a musical staff with the note and two vertical fingering charts. A note points to the second chart with the text 'Voir l'explication à la 6^e leçon'.

Pour jouer les notes de la seconde octave, ou octave supérieure, commençant par mi II, vous placez le bout de votre pouce dans le trou d'octave en y insérant l'ongle, de manière qu'il ne reste qu'une petite ouverture à la partie supérieure. Plus la note à jouer est haute, plus l'ouverture devra être petite. Si votre ongle est trop long, le bout de votre pouce ne fermera pas la partie inférieure du trou et l'air s'en échappera en produisant une fausse note.

Sol et mi II ont le même doigté que sol et mi d'en bas, excepté pour le pouce.

En passant de mi à ré ou de ré à mi, le doigté de mi I est généralement plus facile. Pour toutes les autres combinaisons, employez mi II, surtout pour les notes de l'octave supérieure où le pouce est déjà dans la position de l'octave.

Musical notation showing a sequence of notes with fingering indications (I, II) above them.

Lorsque vous passez de ré à mi et ensuite à l'octave supérieure, le changement sera plus doux si vous employez mi I et qu'ensuite vous rabattiez le pouce et l'index pour mi II. Etudiez ce mouvement lentement jusqu'à ce qu'il vous paraisse facile et que vous arriviez à le jouer régulièrement et rapidement.

Musical notation showing a sequence of notes with fingering indications (I, II) above them.

LES PETITES CLOCHES DE WESTMINSTER

Canon

Musical notation for the piece 'LES PETITES CLOCHES DE WESTMINSTER', marked as a Canon. It features a sequence of notes with fingering indications (I, II) and numbers 1, 2, 3, 4 above them.

C'EST PAS LA BAGNE

Elève I Elève II Chanson populaire française de Louisiane

Musical notation for the piece 'C'EST PAS LA BAGNE', featuring two parts: 'Elève I' and 'Elève II'. It is marked as a 'Chanson populaire française de Louisiane'. The notation includes notes, rests, and fingering indications (I, II).

DU HAUT DES CIEUX

J.-S. Bach

JOIE POUR LE MONDE

Hændel

DANSE

Melchior Frank

Doigté moderne

do do dièse réb fa fa

sur flûte à trou simple

fa fa

Sur la flûte douce le son le plus bas est toujours le plus difficile. Vous obtiendrez un ton correct dès que vous serez capable de couvrir tous les trous hermétiquement et de souffler doucement. Quelquefois les doigts de la main gauche se soulèvent et provoquent une fausse note. Ne vous découragez pas, vous réussirez.

Pensez aussi à exécuter ces exercices pour obtenir la maîtrise du souffle :

A LA CLAIRE FONTAINE

Chanson populaire franco-canadienne

Elève I

S

Elève II

S

N'oubliez pas non plus de jouer aussi la deuxième voix, car c'est un bon exercice pour le do et le do dièse d'en bas.

LOUANGE DU PAIN

Plus vous passerez de temps à exercer les doigtés et passages difficiles, plus vos progrès seront rapides.

Extrait de la SONATE II

Mattheson

Elève I

S

Elève II

S

II

L'ÉTRANGER EN VOYAGE

Chanson populaire américaine

II

RIGAUDON

Purcell

Elève I

S

Elève II

S

II

KOLO

Danse populaire yougoslave

II

9^e LEÇON

Doigté facultatif

si b la dièse mi b ré dièse

Cette leçon est importante car le si \flat et le mi \flat reviennent fréquemment dans la musique de flûte. Ne soyez pas tenté de passer outre. Le mi \flat d'en haut est facile à retenir car il se joue comme mi \natural avec un doigt en plus.

si b II la dièse II

Vous avez exécuté ces exercices pour la maîtrise du souffle.
Ne remarquez-vous pas un progrès dans la qualité du son?

VENEZ, PETITS ENFANTS

Noël allemand
Mélodie de J. Schulz (1747-1800)

Elève I

S

Elève II

S

C'ÉTAIT ANNE DE BRETAGNE

Chanson franco-canadienne

Elève I

S

Elève II

S

LO, NOUS MARCHONS SUR UN ÉTROIT CHEMIN

Mélodie hébraïque

Elève I

S

Elève II

S

The musical score for 'LO, NOUS MARCHONS SUR UN ÉTROIT CHEMIN' is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It features two vocal parts, 'Elève I' and 'Elève II', and piano accompaniment. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal entries. The second and third systems continue the vocal lines with piano accompaniment. The fourth system shows the piano accompaniment concluding with a double bar line and repeat signs.

POLONAISE

J.-S. Bach

Elève I

S

Elève II

S

The musical score for 'POLONAISE' by J.-S. Bach is written in D major (two sharps) and 3/4 time. It features two vocal parts, 'Elève I' and 'Elève II', and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal entries and piano accompaniment. The second system shows the vocal lines and piano accompaniment concluding with a first and second ending.

LE BON ROI WENCESLAS

Chanson anglaise

L'élève

S

Le maître (alto)

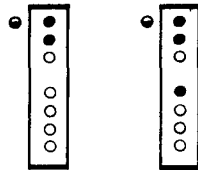
A

The musical score for 'LE BON ROI WENCESLAS' is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It features two vocal parts, 'L'élève' (Soprano) and 'Le maître (alto)' (Alto), and piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal entries and piano accompaniment. The second system shows the vocal lines and piano accompaniment concluding with a double bar line and repeat signs.

Si vous pouvez venir à bout de ces quatre dièses et jouer ce morceau sans accroc, vous pouvez être fier de vous.

10^e LEÇON

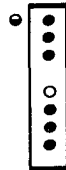
la'' la b'' sol dièse''



Souvenez-vous que plus les notes sont hautes, plus l'ouverture du trou pour le pouce doit être petite. Enfoncez fermement l'ongle du pouce dans le trou. Donnez assez de souffle pour produire un son pur. Toutes les notes au-dessus de sol demandent un souffle plus vigoureux.

Doigté moderne

la b'' sol dièse''



Chaque flûte doit être mise en train graduellement dans les notes hautes en commençant par la. Les exercices sur les notes hautes ne devraient pas être joués pendant plus de 20 minutes consécutives au cours des six premières périodes d'étude.

RETRAITE

Elève I (anglaise)

Elève II

VIENS, MÉNÉTRIER

Danse autrichienne

Elève I

Elève II

Fine *D. C.*

C'EST LA NUIT

Chanson française

Elève I

Elève II

DANSE DES TISSERANDS

Danse autrichienne

Elève I

II

S

Elève II

S

Musical score for 'Danse des Tisserands' in G major, 2/4 time. It features two staves: 'Elève I' (top) and 'Elève II' (bottom). The key signature has two sharps (F# and C#). The piece is marked 'Danse autrichienne'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (I, II).

Continuation of the musical score for 'Danse des Tisserands'. It shows the final measures of the piece, including a double bar line and a final cadence. A small asterisk (*) is placed at the end of the bottom staff.

* Si vous ne pouvez pas jouer do dièse, jouez la.

GAVOTTE

G.-F. Hændel

Elève I

S

Elève II

S

Musical score for 'Gavotte' in G major, 3/4 time. It features two staves: 'Elève I' (top) and 'Elève II' (bottom). The key signature has two sharps (F# and C#). The piece is marked 'G.-F. Hændel'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Continuation of the musical score for 'Gavotte'. It shows the final measures of the piece, including a double bar line and a final cadence.

Voilà deux exercices pour les élèves zélés. Ce sont des extraits de solos pour flûte, composés par de grands Maîtres, que vous apprendrez à aimer lors de vos futures incursions dans la musique pour flûte.

ALLEGRO du CAPRICCIO

G.-F. Telemann

Musical score for 'Allegro du Capriccio' in G major, 3/4 time. It features two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece is marked 'G.-F. Telemann'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Extrait de GIGA SONATA en si bémol majeur

Loeillet

Musical score for 'Extrait de Giga Sonata' in B-flat major, 3/4 time. It features two staves. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece is marked 'Loeillet'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

11^e LEÇON

si'' si b'' la dièse''

Cette leçon contient des extraits de trois sonates pour flûte, illustrant le registre du haut comme vous le trouverez employé dans la musique originale pour flûte. Lorsque vous posséderez parfaitement la technique des notes supérieures, essayez de mettre de l'expression.

CHANSON ALLEMANDE

Elève I

S

Elève II

S

RIGAUDON

Chédeville

Elève I

S

Elève II

S

LA NUIT DERNIÈRE, LA NEIGE TOMBAIT DOUCEMENT

Chanson populaire lithuanienne

Elève I

S

Elève II

S

Detailed description: This block contains the first musical system. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Elève I' and the bottom staff is labeled 'Elève II'. Both staves are in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is a simple melody with some rests and a final double bar line.

Extrait de MINUETTO, TRIO SONATA en la mineur

Telemann

L'élève

S

Le maître

S

Detailed description: This block contains the second musical system. It consists of two staves. The top staff is labeled 'L'élève' and the bottom staff is labeled 'Le maître'. Both staves are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music is a minuet with a repeating rhythmic pattern.

*tr

*tr

3

3

3

Detailed description: This block contains the continuation of the minuet. It features two staves. The top staff has two trill ornaments marked with '*tr'. The bottom staff has three triplet markings, each labeled with the number '3'. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Extrait de VIVACE, sonate en si bémol

Telemann

Detailed description: This block contains the third musical system. It consists of three staves. The top staff is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is a vivace with a fast, repetitive eighth-note pattern.

Très lentement Extrait de AFFETUOSO, TRIO SONATA en la mineur

Telemann

Elève I

S

Elève II

S

Detailed description: This block contains the fourth musical system. It consists of two staves. The top staff is labeled 'Elève I' and the bottom staff is labeled 'Elève II'. Both staves are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The music is marked 'Très lentement' and features a slow, melodic line with some rests.

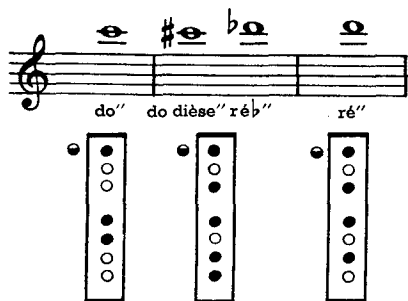
I

*tr

*tr

Detailed description: This block contains the continuation of the affettuoso. It features two staves. The top staff has a first ending bracket labeled 'I' and two trill ornaments marked with '*tr'. The bottom staff also has two trill ornaments marked with '*tr'. The music continues with a similar melodic line.

* Voir la tablature pour les trilles.

12^e LEÇON


do" do dièse" ré b" ré"

Maintenant, dans cette dernière leçon, vous apprendrez à jouer les notes les plus hautes. Étudiez-les soigneusement et à fond. N'oubliez pas que le trou du pouce doit être à peine ouvert et qu'il faut souffler plus fort que d'habitude.

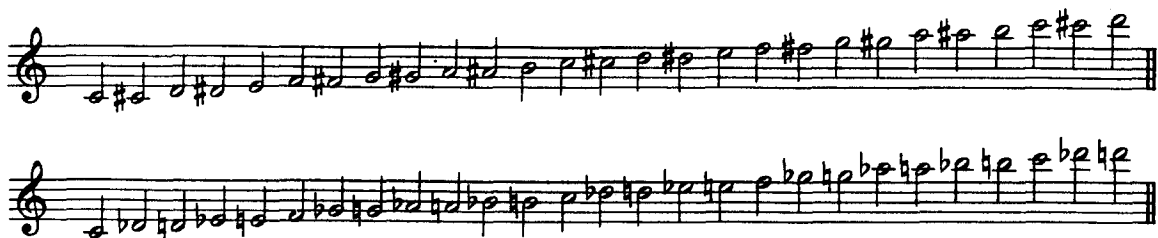
Lorsque vous aurez fini cette leçon, passez aux pages suivantes pour travailler la deuxième récapitulation et les exercices. Vous serez alors prêt à explorer la musique pour flûte douce. Vous verrez que vous pouvez jouer facilement la musique des Maîtres et qu'il existe une vaste littérature musicale, de quoi satisfaire les goûts de tous les joueurs de flûte.



Vous devriez apprendre cet exercice par cœur et le jouer pour réchauffer le registre supérieur.



Nous vous avons appris maintenant toutes les notes de la flûte douce. Jouez la gamme chromatique en montant et en descendant pour voir si vous vous souvenez des doigtés de tous les dièses et bémols. Bonne chance !



Extrait de la SONATE II

Telemann

Extrait du CONCERTO BRANDEBOURGEOIS N° 2 en fa

J.-S. Bach

GIGUE

Corelli

Exécutez cet exercice avant de jouer «Pâturez, troupeaux, sans crainte»

Prélude à l'air «Pâturez, troupeaux, sans crainte»

J.-S. Bach

Lentement

* Voir l'exercice précédent.

** Voir l'explication de si_b II à la 9^e leçon.

2^e RÉCAPITULATION

BERCEUSE DANOISE

Chanson populaire

Musical score for 'BERCEUSE DANOISE' in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves labeled 'S' (Soprano) and 'S' (Soprano). The second system has two staves. The music is in a simple, lullaby-like style with a key signature of one sharp (F#).

AU COUCHER DU SOLEIL

Chanson finlandaise

Musical score for 'AU COUCHER DU SOLEIL' in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves labeled 'S' (Soprano) and 'S' (Soprano). The second system has two staves. The music is in a key signature of two sharps (D major) and includes first and second endings marked '1' and '2'.

SAIS-TU COMBIEN IL Y A D'ÉTOILES ?

Chanson allemande

Musical score for 'SAIS-TU COMBIEN IL Y A D'ÉTOILES ?' in 3/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves labeled 'S' (Soprano) and 'S' (Soprano). The second system has two staves. The music is in a key signature of one sharp (F#) and includes a 'Fine' marking and a 'D.C. al Fine' instruction.

GAVOTTE

Giovanni Martini

Musical score for 'GAVOTTE' in 6/8 time. It consists of two systems of staves. The first system has two staves labeled 'S' (Soprano) and 'S' (Soprano). The second system has two staves. The music is in a key signature of one flat (Bb) and includes first and second endings marked '1' and '2', as well as a 'Fine' marking.

Continuation of the 'GAVOTTE' musical score. It consists of two staves. The music is in a key signature of one flat (Bb) and includes a 'D.C. al Fine' instruction.

Arrangé par Charlene Peterson

LES DANSEURS DE KERRY

(irlandais)

Two staves of music in 8/8 time, key of B-flat major. The first staff is marked with a fermata over the first measure. The second staff ends with the word "Fine".

Plus vite

Two staves of music in 8/8 time, key of B-flat major. The tempo is marked "Plus vite". The first staff has a fermata over the first measure.

Two staves of music in 8/8 time, key of B-flat major. The first staff has a fermata over the first measure. The second staff ends with the instruction "D.C. al Fine".

avec autorisation des éditeurs
BOOSEY AND HAWKES, LONDON

Extrait de la Sonate en forme de Canon

Telemann

Three staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff has two first endings marked "1" and "2". The second staff ends with "Fine". The third staff ends with "D.C. al Fine".

ALLUMONS NOS BOUGIES

(franco-canadien)

Two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff has a fermata over the first measure. The second staff has a fermata over the first measure.

ÉTENDUES RÉELLES DES FLûTES

Soprano

Ténor

Alto

Basse

Sopranino

Flûtes en do

Flûtes en fa

ÉTENDUES FIGURÉES DES FLûTES

Sopranino }
 Soprano } jouent une octave plus haut que les notes écrites
 Basse }

Sopranino

Soprano

Basse

Alto

Ténor

Alto }
 Ténor } jouent les notes dans le registre où elles sont écrites

EXERCICES

pour développer votre habileté

La plupart de ces exercices sont des passages ou des extraits de sonates d'anciens Maîtres, œuvres que vous retrouverez dans la littérature pour flûte douce.

Cinq suggestions pour exécuter l'exercice 1, en utilisant différentes combinaisons de liaison, staccato et legato.



Huit suggestions pour exécuter les exercices 2, 3 et 5 en utilisant différentes combinaisons de liaison, staccato et legato.



COURANTE

Corelli

4

Excerpt of a Courante by Corelli, measures 4-5. The music is in 3/4 time and one flat. It features a melody in the first staff and accompaniment in the second and third staves.

Extrait d'une sonate de Lociellet

5

Excerpt of a sonata by Lociellet, measures 5-10. The music is in 3/4 time and two sharps. It features a highly rhythmic melody in the first staff and accompaniment in the second through sixth staves.

Extrait d'une sonate de Hændel

6

Excerpt of a sonata by Hændel, measures 6-10. The music is in 3/4 time and two flats. It features a melody in the first staff and accompaniment in the second through fourth staves.

La partie pour flûte de « Jésus, ma joie » est un excellent exercice pour la maîtrise du souffle. Comme la mélodie doit s'écouler régulièrement et qu'il n'y a pas assez de pauses pour reprendre du souffle en vue de jouer de longs passages, nous avons marqué des endroits permettant de respirer rapidement. Veillez cependant à ne pas compromettre le rythme et la régularité de la mélodie.

JÉSUS, MA JOIE

Extrait de la cantate No 147

J.-S. Bach

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The piece is characterized by a steady, flowing melodic line with frequent slurs and breath marks (indicated by a 'v' symbol) to facilitate breathing during long passages. The fifth staff contains a first and second ending. The final staff concludes with a whole note chord.

			ou
	ou		ou
			Soufflez un peu plus fort
	ou		

QUELQUES ORNEMENTS ET LA MANIÈRE DE LES JOUER

The left side of the page contains 12 musical staves, each illustrating a different ornament. To the right of each staff are two vertical columns of dots representing fingerings for the B and G strings. The ornaments shown include various trills, mordants, and groupettes.

Ecrit	Joué	
		appoggiature
		appoggiature courte
		mordant renversé (interprétation ancienne)
		interprétation moderne
		mordant renversé précédé de la même note supérieure
		+ ou tr ou
		trille
		mordant
		mordant étendu
		groupetto
		groupetto placé entre 2 notes

PASSEPIED

K. Fischer

Sop. Sop. part of 'PASSEPIED' in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody with eighth and quarter notes, and a first/second ending bracket.

Alto Alto part of 'PASSEPIED' in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody with eighth and quarter notes, and a first/second ending bracket.

Musical notation for Soprano and Alto parts of 'PASSEPIED' in 2/4 time, key of B-flat major. This system shows the continuation of the melody with various note values and rests.

Musical notation for Soprano and Alto parts of 'PASSEPIED' in 2/4 time, key of B-flat major. This system shows the continuation of the melody with various note values and rests.

MÉLODIE POPULAIRE DES MONTS OZARK (MISSOURI)

Sop. Sop. part of 'MÉLODIE POPULAIRE DES MONTS OZARK (MISSOURI)' in 2/4 time, key of D major. It features a melody with eighth and quarter notes.

Alto Alto part of 'MÉLODIE POPULAIRE DES MONTS OZARK (MISSOURI)' in 2/4 time, key of D major. It features a melody with eighth and quarter notes.

Musical notation for Soprano and Alto parts of 'MÉLODIE POPULAIRE DES MONTS OZARK (MISSOURI)' in 2/4 time, key of D major. This system shows the continuation of the melody with various note values and rests.

YODEL AUTRICHIEN

Lentement Sop. part of 'YODEL AUTRICHIEN' in 2/4 time, key of D major. It features a yodel melody with eighth and quarter notes, marked 'Lentement'.

Alto Alto part of 'YODEL AUTRICHIEN' in 2/4 time, key of D major. It features a yodel melody with eighth and quarter notes, marked 'Lentement'.

MARCHE

Autriche

Sop.

Alto

A LA CHANDELEUR

Sop.

Alto

ZEPPERL POLKA

Danse populaire autrichienne

Sop.

Alto

TERZETTO

Franz Wagner

Sop. I

Sop. II

Ténor

The first system of the musical score features three vocal staves. The Soprano I part begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The Soprano II part has a more rhythmic, dotted-note pattern. The Tenor part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the vocal lines. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a section change or a repeat sign. The vocal parts maintain their respective melodic and rhythmic patterns.

The third system concludes the vocal entries. The Soprano I and II parts end with a final note marked "Fine". The Tenor part continues with a few more notes before also ending.

The fourth system shows the instrumental accompaniment. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

The fifth system continues the instrumental accompaniment. The top staff has a melodic line with slurs. The middle and bottom staves provide harmonic support. The system ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine" written in the right margin.

CHIQUE

Johann Pezel (1675)

Sop. I
Sop. II
Ténor

Lentement

LA CHANSON DU SAULE

Ancienne mélodie anglaise anonyme

Sop.
Alto ou Sop.
Alto ou Ténor

LES CISEAUX DE LA VIERGE

Arrangement de Maximilien Albrecht

Chanson populaire franco-canadienne

Sop.

Alto

Ténor
ou
Alto

Très lent et solennel

YODEL

Salzbourg, Autriche

Sop.

Sop.
ou
Alto

Alto
ou
Ténor

Très lent

YODEL

Salzbourg, Autriche

Sop.

ou

Alto

Alto
ou
Ténor

* L'alto joue une octave plus haut

L'ÉTOILE DU MATIN

Praetorius

Sop. I
Alto ou Sop. II
Ténor ou Alto
Basse

This system of music features four vocal staves. The Soprano I part begins with a melodic line in the treble clef. The Alto or Soprano II part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The Tenor or Alto part continues the vocal line, and the Bass part provides a solid harmonic foundation in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

This system continues the vocal and instrumental parts. The Soprano I part has a more active melodic line. The Alto/Soprano II part features a prominent sixteenth-note accompaniment. The Tenor/Alto part has a melodic line with some rests. The Bass part continues with a steady harmonic accompaniment.

The final system of the score shows the vocal parts concluding their phrases. The Soprano I part has a melodic flourish. The Alto/Soprano II part has a more active accompaniment. The Tenor/Alto part has a melodic line with some rests. The Bass part continues with a steady harmonic accompaniment.

LOUEZ DIEU, CHRÉTIENS

J.-S. Bach

Sop.

Alto
ou
Sop. II

Ténor
ou
Alto

Basse

JE TE SALUE, ÉTOILE DE LA MER

Chant allemand de pèlerins

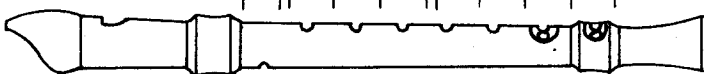
Sop.

Alto
ou
Sop. II

Ténor
ou
Alto

Basse
ou
Ténor

TABLATURE pour le doigté traditionnel et le doigté moderne sur les flûtes douces

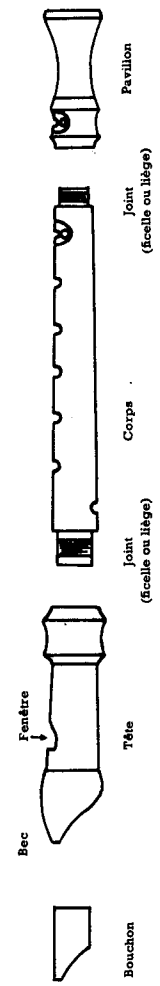


Soprano Ténor											
Alto Soprano											
Pouce gauche											
Index gauche											
Médius gauche											
Annulaire gauche											
Index droit											
Médius droit											
Annulaire droit											
Auriculaire droit											

Depuis 1945, les doigtés varient d'une flûte basse à l'autre. Avec un peu d'expérience, chaque flûtiste trouvera lui-même les doigtés convenant à son instrument.

- Tron ouvert
- Trou fermé
- ◐ Trou partiellement fermé ou
- ◑ Trou double, un côté fermé
- ◒ Doigté moderne

Les parties de la flûte



Notes: L'alto et le ténor sont toujours en trois parties, le soprano et le soprano généralement en deux parties, quelquefois en trois. - La basse est généralement en quatre parties, la partie supplémentaire étant un raccord qui relie la tête au corps.

ÉDITION MAURICE ET PIERRE FÆTISCH, 6, RUE DE BOURG A LAUSANNE (SWITZERLAND)

SCHOLER S.A. BIENNE